

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Scinest, True N.º 18 n.ºs 9 n.ºs entrega Preços da assignatura Portugal franco de porte m. forte) 55%0 Possesados ultramacinas (Idem 1500) Extrang. (união gera) doscoctanos 15600

10 DE FEVEREIRO DE 1901

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 795 Redacção - Atelier de gravura - Administração

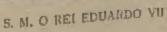
Tiebro, i. de Pres News, entrada pera P. de Comente de Jenus, d

Stricka de Levellido - 822 e 702 de Comente de Jenus, d

Tudos en presidos de avergamentos deverño ser accompanhados
do seu importe, e dir grados a accompanhados de Emprera do Occuente, se a que não serão amendidos - Editor responsavel
Cactano Alberto da Sulva.

Os novos reis de Inglaterra







S. M. A RAINHA ALEXANDRA



CHRONICA OCCIDENTAL

Por mais que se lhe queira fugir, é fatal a uma chronica tem de ser muito similhante a um registo de comiterio.

de comiterio.

Ainda não acaberam às cruzes negrás e as grandes molduras sotumas dos convites aus quartas pagines dos jornaes. Nade mais certo do que a morte, nada a que mais custe habituar se a gento.

Fos terrivel o fim do seculo passado; mas o ultimo numero do jornal, commemorativo da mais linda festa christă, não o quizemos enlutar com os travessões da necrologia. Pagámol-o coro no primeiro Occidente em que saudâmos o anao vovo.

A quantos, o dos mais queridos, tivemos de pager aqui o tributo da nossa saudade!

Que enorme processão de mortos val por abi fóra, pelas alamedas de ciprestes, so som do marcha funchre, que lhes canta a dor dos nossos corações! Quantos lá vão n'ella amortalhados, que tão activo parte, em tempos saudosos, tomaram tão activo parte, em tempos saudosos, tomoram nos nlegrios dos nossas vidas !

A' lista dos necrologios hoje havemos de jun-tar alnda mais um, e tão sentido quanto deversa ser tratando-se d'um josto, d'um homem verda-deramente de bem, d'um que possois no mundo dos nomes mais queridos e aureolados.

No testamento deixou escripto que o levassem a cova quatro pobres, que o envolvessem n'uma simples mortalha, que se não hisessem anouncios nem convitos, que outro resgoardo para seu corpo não queria alem d'um modestissimo caixão de medeira.

For pela familia comprida a ventade de Tho-maz Ribeiro, o glorioso suctor do D. Jaime, o fa-moso poema de que nos todos asbemos pelo me-nos mera dezia de versos de cor.

E no mesmo jornal, onde lemos o estracto com movente do testamento do granda comanico por-tuguez, columnas e columnas se gastaram a des-craver as pompas do enterro de Victoria I, Impe-ratriz das Indias.

Dins e diss sem descanço, trabalharam os telegraphos, contando ao mundo inteiro, para o Canada, para a Africa, para a Australia, para todas as capitaes da Europa, de Asta e da America, as maravilhas do prestito fantastico, a que assistiram milhões de espectadores, embasbacados perante tanta magnificencia, tamanhas mostras de soberho poderio. Levaram ires quartos dinora o passar os regimentos com seus uniformes vistosos, resplendentas d'ofro, seguidas de Lord Roberts com todo o seu estado maior, os outros marechaes com seus ajudantes de campo e logo o fereiro e ainda mais marechaes e gente da côrte. O Rei Eduardo VII segue atraz, levando á direita o Imperador da Allemanha e á esquerda o Duque de Connaught. Depois ainda mais reis e principas, como nunca talvez se juntaram em tamanho numero Entre el es o Rei de Portugal A Rainha Alexandro, outras princezas e principos, o embajuador do Papa, seguem em vistosos coches puxador a duas parelhas.

O aspectaculo é soberbo. Esquece a tristeza con a material de malhaca. Dins e dies sem desconço, trabalharam os tele-

O espectaculo é soberbo. Esquece a tristeza que o motivou. As janellas são chetas de mulheres formosos. A multidão abre os olhos, deslumbrada. As plumas andeando ao vento, as scintillações do oiro, dão ao cortejo um ar festivo.

Todos são egunes perante a Morte, diz uma sã philosophia. É assim, quando é na Morte que se pensa; mas, às vezes, é preciso cuntar dos vivos e fazer da dor estandalhaço, que valdades não se entorram, nem a Morte demonstra mais uma vez que tudo é vaidade.

E por isso Thomas Ribairo, que nunca se envadeceu com seus triumphos, dos maiores que poetas portuguezes tenham am vida merecido, quia que ao seu cadaver não fosse concedida mais que a modesta habitação christă, humilde logar

que a modesta habitação christă, humilde logar onde repoise o corpo, de que s grande alma se desprendeu, o onde uma lagrima de filho ou de amigo posse, de quando em quando, serenamen-

te ir regar a terra.

O suctor do D. Jaime foi dos mais acclamados Denctor do D. Jame foldos mais acclamados poetas do seu tempo; nenhum dos modernos gosou entre nós triumpho egun! Ainda boje, não ha centinho do Brazil onde habite um portuguez, que n'uma das prateleiras da estante pobreninha não se veja o volume que Antonio Feliciano de Castilho prefaciou, dando causa á memoravel campanha litteraria em que tomaram parte os mais distinctos homens de letras do Portugal de carão. Não havia estudante que não soubesas de então. Não havia estudante que não soubesse de flo a pavio recitar a Justiça de Castella; não havia mulher que cão repetisse baixinho e commo-

vida os versos da Judia. Alguna coisa haveria n'essas estrophes que tão longe voaram.

Thomas Ribeiro era o typo perfeito do poeta romanico. Bello, com o seu olhar luminoso, os anneis dos seus cabellos, a voz mania, o ar inspirado sea o terrorio como cabellos de seus cabellos de ca

anneis dos seus cabellos, a voz mansa, o ar inspirado, era o sacerdote sempre officiando, crente na sua arte, sincero em seus ideaes.

Entrando na política, dedicou-lhe todas as faculdades do seu bello espirito; não creio que nunca lhe entregasse o coração. Pela primeira vez depotado em 1861, só dezaseis annos depois foi chamado aos conselhos de coroa, encarregandose da pasta da marinha no ministerso presidido por Fontes Pereira de Mello. Em 1881 tomou con ta da pasta do reino; em 1885 da das obras publicas e depois da da justiça.

Restabelecidas as relações diplomáticas entre o governo de Portugal e o do Brazil, foi Thomas Ribeito encarregado da nossa legação, sendo enthusiasticamente recebido n'aquelle paia, como o deveria ser um dos homens que maior prestigio

deveria ser um dos homens que maior prestigio litterario ali havia elcençado.

O grande poeta ultimamente andava triste: ja

a doença talvez, talvez tambem, elle que fora um sonhador romantico, por ver a miseria da mes-quinha prosa em que nos aterramos.

Quem hoje se importa com ideaes, que se não trequem em commodidades egoistas da vida, em honrarias mentiresas, em considerações mereci-

das a hypocritas?

Dinheiro I Dinheiro I Para isso e que se trabatha, para isso é que se lucta. E todos aquelles que sobre todo o consideram são cumplices em sodos os crimes que por causa d'elle constantamento são commettidos.

Ainda he poucas semana, por umas tristes li-bras roubades, que pequeno prazer trouxeram sos facinoras, tres pobres velhos, perto de Maira, fo-ram cruelmente mortos á paulada, de forma tão

barbare que se arripia a gente de ouvir contal-a.
Vão se os crimes accumulando e a culpa não é dos criminosos, que seriam, até na melhor das so-ciedades, talvas menos bem recebidos com sua honradez e virtude que um dia tiveram, do que farendo guisalhada com bom dinheiro, cuja pri-gem indegam muito poecos escrapulacios. Assim foi sempre talvez; mas nunca assim, tão mitagrosa-

mente como agora, o oiro abriu todas as portas.
Ha crimas e crimes; ha os que por todos são vistos; ha os que nioquem vá, mas todos sabem.
Matar trea veihos á psulada e requintadamente barbaro, e estou d'aqui vendo muito agora es mais que victimas a fome, rondo agora es mais cabeça e gritando como um justo indignado.
Pois men apresenta como esta capação como de pois men apresenta capação.

na cabe, a e gritanto como um justo indignado.

Pois, neu usurano, cumprimentado respeitos amente no sociedado, não valea muito mais do que
Galteiro, l'aneca & C.*, e não é maior o tua vorgonha do que a d'elies. Desavergonhado como tu
é quem la cumprimenta, são os saes roubados
que offerecem suas lilhas aos teas filhos, são os
que se humiliam, quando passas, e não se importam de ir buscar com os dentes, para que te
rias, o dinheiro que deixas cahir na lama. Lasa e
que é o mai, que faz abrir as navalhas dos fadistas para roubas quem vui passando e feva a desgraça ás familias onde as filhas se perdem, porque as mães já se perderam.

Ha dramas cue se vêem, ha muitos de que já
se não faz caso tão vulgares se tornariam. Mais n'esta carreira, em que todos vão straz d'um pedaço
d'orro, nuantos no caminho escorregam, quantos

sa carreira, em que todos vão atraz d'um pedaço d'orro, auscios no caminho escorregam, quantos ficam na queda que metiem nojo, quantos enfalfados morrem, euantos para que não haja pese que os estorve aligim homra e vergonha.

No Hemedio contra a amara, livrinho que me remetieu Trindade Coelho, ao agiota se chama ladrão, e amda os de Mogadouro são felizes que os teem lá a 16 por cesto. Ha sha em Lisbos casas de genhores onde se empresta a 16 por cento ao de penhores onde se empresta a té por cento ao anno. Mas quem diz que o dono não é digno do maior respeito : Ora essa! Gatteiro, Fancea, Penhorista & C.*, tudo homens de bem, com proceuros differentes.

por isso a cada canto de Lisboa encontra-se E por isso a cada cento de Lisboa encontra se um drama de miteria, miseria pela fome, miseria pela avareza. A forma de assassinar é que diverge d'um para outro faccinora, e sinda bem que amb é, para commocidade e vantagem dos auctores dramaticos. Na ha despesas de fentasia A vida real da para tuco, a grande e muito de sobejo, quer no comico que no tragico. Grandes dramas e grances comedias, é pedir por bocca, a liste é inexentavel. lista è inexgotavel.

E foi assim que para todos os paladares tento co-sinharam ultimamente os auctores dramaticos por-tuguezes, que se deu o caso raro de serem n'uma mesma noite representados cinco originaes, em cinco differentes theatros.

Risos e lagrimas, foi d'elles e d'ellas achada a

înspiração n'essas rues, n'esses becos, n'essas choopanas, n'esses palacios, por ahi... Risos è lagrimas, titulo que para tudo serve, que em tudo

O bom Democrito ria Do que a nos nos causa dor. Elle moi bem o entendia, Vamos nos tambem, senhor, l'azer o que elle fuzia.

Antes com elle do que acompanhado por He-

ractito.

Riel riel... E ora shi está porque obtem tamanho enito o Talves to escrena, no Avenida, e
o Nicles na Run dos Condes.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

OS NOVOS REIS DE INGLATERICA

Pelas nove horas da manhii de 24 de janeiro findo, no palacio de Saint James, foi proclamado Eduardo VII rei da Gran-Bretanha e da Irlanda e imperador de India.

No dia 23 havia reunido o conselho privado e o lord chanceller-mor, conde de Halsbury tomou o juramento do novo rei, o qual em seguida recebeu dos conselheiros, pela ordem de precedencia, o juramento de fidilidado, depois do que houve hallongo.

No discurso pronunciado por Eduardo VII no conselho privado, o novo rei de Inglaterra expri-mia a grande magoa do seu coração pela morte de sua mãe e declarou que era seu proposito seguir as pisodas da extremecida rainha que bai-

seguir as pisodas da extremecida rainha que baixara ao tomolo, respeitando inteiramente a Constituição e trabalhando pelo hem estar do povo.

Eduardo VII é hiho primogenite da follecida rainha Victoria. Nasceu em o de novembro de 1841.

O seu nome se baptismo é Alberto Eduardo e possue os títulos de Principe de Galles, de Saxo-Cohurgo-Goiha, duque de Saxe, de Cornwall e de Rothany, conde de Chester, de Carrilt e de Dablin, baixo de Renfreu, etc.

Traba 17 augus quando loi nomeado coronel e

barão de Itenfrea, etc.

Traba 17 annos quando foi nomeado coronel e cavalleiro da ordem da Jarreteiro.

Esteve na Italia em 1859 e na America em 1860 onde la sendo vicuma de um attentado de um doi do. Em 1861 visitou a Altemanha, a Austria, o Egypto, a Grecia e a Turquia em 1862 Em junho d'esse anno foi recebido por Napoleão III em Fontaloeble u. Em 1863 desposou a princeza Alexandra Carolina Maria Carlota Luiza Julia, filha do rei Christiano IX da Dinamarea, nascida em 1 de dezembro da 1844.

D'este enlado nasceram os seguintes filhos; em

dezembro da 1844

D'este enlado nasceram os seguintes filhos : em 3 de tonho de 1865 o principe Jorge Frederico Ernesto Alberto, duque de York, berdeiro presuntivo de corda, membro da camara alta, capitão de marinha, doutor em leis, cavalleiro da Jarreteira, do Tosho d'oiro, da Annunciada, da Aguia Negra : casou em 1893 com o princeza de Tech Victoria Maria, que nasceu em 1867 ; em 1867 a princeza Luias Victoria Alexandra, que casou em 1889 com o duque de Fife; em 1868 a princeza Victoria Alexandra Olga Maria; em 1809 a princeza Mande Carlota Maria Victoria, que casou em 1890 com o principe Carlos da Dinamarca.

Depois de casado o principe de Gallei alada viajou por varios paízes, e foi à India em 1875 d'onde regressou no anno seguinte, passando em Madrid e em Lisboa onde lhe foi feita festiva recepção

OS OFFICIOS FUNEBRES PELA RAINHA VICTORIA, NA CAPELLA DO CEMITERIO INGLEZ,

EM LISDOA

No dia 2 do corrente tove logar na capola do cemiterio inglez, á Estrella, os officios funebres, pela rainha Victoria, mandados celebrar pela legação ingleza, em Lisboa.

A'quelle acto religioso concorreu toda toda a colonia ingleza da capital, além das pessoas convidadas especialmente pelo sr. Mac Donnelli ministro inglez n'esta côrte.

Assistiram á ceremonia religiosa S. A. o infante D. Atlonso com seu official ás ordans re-

nente se Francisco de Serpa. Sua Magestade a nente se. Francisco de Serpa. Sun Magestade de Rainha Regente iez-se representar pelo seu camarista se conde de Sabugosa e sua Magestade a Rainha D. Maria Pia pelo seu camarista se visconde de Asseca. Esteve presente todo o minusterio e corpo diplomatico, pares da reino, deputados e titulares; representantes da Academia Real das Sciencias, Sociedade de Geographia de Lisboa, Camara do Commercio, Camara Monicipia, etc.

pla, etc.
Depois da celebração dos officios e da prece
Depois da celebração dos officios e da prece
pelo rei e familia real ingleza, rei de Portugal e
presidente da Republica dos Estados Unidos, o
presidente da Republica dos estados da fallecida rainha de Inglaterra examinado as altas sircida rainha de Inglaterra examinado as altas sirtudes o amor que sua magestade unha pelo seu

Durante a ceramonia tocou o magatifico orgão da capella e ouviu-se um orpheon, o que tudo concorreu para tornar sinda mais commovente aquelle piedoso acto.

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

A musica italiana acaba de perder um dos seus vultos mais notavets. Falleceu em 25 de janeiro ultimo, o illustre maestro Vordi.
Ha pouco, recebla elle, de todo o universo, milhares de bilhotes de fesicitações agourando-lhe um feliz nano; hojo, a sua familia recebe milhares de pesames, de todo o mundo.
Que contrasto i

Que contrasto!

O nome de Verdi era conhecido por todos.

E com effeito, quem se não delicia ouvindo o
formoso quarieto do Rigaletto, a bella symphonia
do quarto acto da Tranuta, a explendida marcha
da Anda e duetto final da mesma opera, e o sentimental quarto acto do Othello, pagmas sufficientas para consagrar o talento de qualques indivitan para consagrar o talento de qualques indivitos para co

. .

Nascou Verdi em Roscolo na Italia.

Pristou Verdi em Roscolo na Italia.

Filho de paes humildes, começou da seua estudos com o organista Proveti.

O capitalista Baressi, prevendo n'elle, um artista de futuro, forneceu lhe os meios necessarios para terminar a sun educação em Milão. Pouco depois, contrahio matrimonio com a filha do seu dedicado protector, a aignorina Margarida Baressi.

ressi.

Continuando os seus estudos, já em 1837, o certar do «Scala», amonciava a proneira representação do «Oberto, conte di S. Bonifecto», a primeira das anas composições apresentada em publica. Foi tal o successo, que o empresario Morelli encomendou-lhe mais tres operes novos. Morelli encomendou-lhe mais tres operes novos. Ob enido para cá, trabalhador invensavel, apresentava sempre, em curtos espaços de tempo, uma serie inficita de operas, todas ellas com uma inspiração superior, e optimamenta architectadas. Tinha o seu nome consagrado.

Lis os nomes das principaes, e os annos em que pela primeira ves se cantaram:

1842, Nabuchodonesor; 1843, I Lombardi, 1844, Ernani — I due Fiscani; 1845, Jounna d'Are-Alsira; 1847, Machelb — I Massadieri; 1848, Cor-sario; 1849, Luiza Miller; 1851, Régoletto; 1853, Trovador; 1854, Traviata, 1855, I Vespri Siciliani; Trovador; 1854, Traviata, 1855, I Vespri Siciliani; 1857, Simio Boccanegra; 1859, Ballo in Maschera; 1862, Forna del destin; 1867, D. Carlos; 1871, Aida; 1887, Othello; 1893, Falstaff

Tendo-lhe fallecido a sua primeira esposa, contrahira matrimonio, com a prima-donna Gius-sepina Strepponi, filha do compositor de mesmo nome, e uma das melhores interpretas de suas operas. Na estade avancada de 88 annos, dormia sobre os touros já alcançados, quando a morte o surprehandes.

Tão grandes, gamos, nunca deviam desappare-

Tão grandes genios nunca deviam desappare-

MEDALHA DA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS

DE 1900

Poblicamos hoje o desenho da medalha da Ex-posição Universal de Paris, de 1900, gravada por inr. Chaplain, membro do Instituto de França. No grande numero de recompensas conferidas a expositores portugueses conta-se a Empiresa no

Occidente que concorreu á exposição enviando os 22 volumes publicados do Ocemes re, e a parte publicada, ao tempo, do notavel Dicetonario das Seus Linguas em via de publicação quist a con-

ciur agora.

Registamos com prater mais esta recompensa concedida á EMPRETA DO Occioente como justo premio dos seus esforços para dotar Portugal com duas publicações que honram o país em toda a parte, O Occioente e o Diccionario das Seis Linguas.

É esta a oujota recompensa que E.

Seis Lingual.

É esta a quinta recompensa que a Emparza do Occtourra tem tido, sendo a primeria na Exposição Universal de Paris, de 1878; a segunda na Exposição Industrial Portugueza de Lisboa, em 1888; a terceira na Exposição da Imprensa de 1894; a quinta na Exposição da Imprensa de 1896; e a quinta no grande certamen de Paris de 1996;

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

-030

(Continuado do numero aprecedente)

1887-1888

Obras do lheatro de S. Carlos — Tosta la rão da lliuminacho electrica son todos de carriera depunda as electricas em todos de carriera depunda as electricas em todos de carriera de punda as electricas e balles que subremir à secona — Recutes extraoricontrarios de Adelina Path — Hisvacko dos greços — O
la firmida de Adelina Path — Hisvacko dos greços — O
la firmida de Adelina Path — Hisvacko dos greços — O
la firmida de Adelina Path — Como aposar
de secona do la firmida de la firmida

No intervallo da estação theatral, foram executadas em 1889, no theatro de S. Carlos, varias obras, por conte do governo: foram collocadas novas portas na plateia superior; suprimir no se os degraus dos corredores, que conduciam para as entradas da plateia superior, a das respectivas portas, tando substituidos por suaves rampas; los les estado o chio das tres feisas de boca para dar maior altura no vão das portas da superior; foi estabelecide a illuminação e ectrica em toda a sala, scena e dependencias; sendo installado um novo lustre em coroa com ta braços tendo cada um 18 lampadas de incandescencia e tendo nos

novo lustre em coróa com se braços tendo cada um 18 lampadas de incandescencia e tendo nos anneis do centro 102 lampadas.

Custarem na obras no edificio a quanta de 5:009\$950 réis. A despesa com a llaminação electrica attingia 14:101\$085 réis; de modo que o theotro de S. Carlos custoa ao Estado, atem do subsidio, a quantia de 17:13:12:035 réis, no anno quanomico de 1887:1888.

Eta a elenção de companhia lyance de autorio.

conomico de 1887-1888.

Els o elencho de companhia lyrica da estação theatral de 1887-1888.

Danias: Holena Theodorini, Adelina Patti, Emma Nevada, Aurelia Cataneo. Regina Pacini, Gabriella Figuei (meto soprano), Giulia Prandi (contralto), Giovachina Oliva, Matilde Olavarri segunda dama), Feliciana Grippa, Moglioni (segunda dama), Feliciana Grippa, Moglioni (segunda dama).

gunda dama).

Tenores Alexandre Talazac, Antonio Andrade,
Edmond Vergnet. Oreste Genari, Duriol, Turchetto, André Anton.

Barytonos: Francisco Andrade, Scipione Terri, Juneo, Dubois, Ernesto Caraccinio (buffo). Baixos: Paolo Meroles, Gaetano Roveri, Gio-vanni Solda (comprimerio), Ghadotti (segundo). Bailarmas: Valentina Tellor, Maria Galvani, Seculio: Birri

Bailarmas: Valentina Tellor, Maria Galvani, Scorlini, Ricci.
Choreographo: Mazitier.
Scenographo: Luigi Manini.
O reportorio levado il scena foi o seguinte:
Fausto, de Gounod, em 28 de outubro de 1887, por Aurelia Catanco, Giulia Prandi, (e depois Feliciana Grippa), Matilde Olavarri, Antonio Andrade, Scipione Terzi, Paolo Méroles, Giovanni Soldi.

La Sonnambula, de Ballici.

vanni Soida.

La Sonnambula, de Bellini, em 30 de outubro, por Emma Nevada (e depois Region Pacini), Oreste Genari, Meroles, Olavarri, Soida.

La Traviata, de Verdi, em 1 de novembro, por

Nevada (e depois Fatti), Ollavarri, Magioni, Alexandre Talazac, Terzi, Durini, Soldá, Dubois,

Ghidotti.

Rigoletto, de Verdi, em 4 de novembro, por Nevada (e depois Patti), Prandi, Olavarri, Antonio Andrade, Francisco Andrade, Gaetano Roveri, Durini, Soldà, Ghidotti, Foresti.

Aida, de Verdi, em 5 de novembro, por Aurella Cataneo, Gabriella Figuet, Antonio Andrade (e depois Verguet), Terzi, Durini. Roveri, Dubois.

Gli Ugonotti, de Meyerbeer em 10 de Novembro, por Helena Theodorini, Giovacchina Oliva, Prandi, Olavarri, Talazac, Francisco Andrade, Meroles, Roveri, Durini, Soldá, Dubois, Ghidotti, Foresti Foresti

Lucia di Lammermoor, de Donisetti, em 19 de novembro, por Nevada, (e depois Pacini), Ola-varri, Talazac, (e depois Vergnet), Terzi, Roven, Durini, Ghidotti

Durin, Ghidori

Un balla in maschera, de Verdi, em 22 de novembro, por Aurelia Cataneo, Giovacchina Oliva, Prandi (e depuis Grippa), Antonio Andrado, Francisco Andrado, Roveri, Soldà, Ghidotti.

Lucresia Burgia, de Donizetti, em 26 de novembro, por Theodorioi, Prandi, Talazac (e depuis Genari), Meroles, Soldà, Dubois, Turchetto, Durins, Ghidotti, Foresti.

La Gioconda, de Ponchielli, em 6 de dezembro, por Theodorioi, Figuet, Prandi, Antonio Antonio Andrado, Francisco Andrado, Roveri, Soldà, Durini.

Dinorah, de Meyerbeer, em 8 de dexembro, por Nevada (e depois Patti), rPandi. Olavarri, Go-nari, Francisco Andrede, Roveri, Durini. Romeo e Giulietta, de Gounod, em 18 de de-zembro, por Theodorini, Prandi, Olavarri, Ta-lazar, Terzi, Meroles, Julian, Turchetto, Solda, Ghidotti

Linda di Champunix, de Donizetti, em 17 de dezembro, por Adelina Patti, Prandi, Olavarri, Generi, Francisco Androde, Mercies, Durin,

Generi, Francisco Androde, Mercies, Durini, Solda.

Ray Blas, de Marchetti, em 29 de dezembro, por Latineo, Prandi, Olavarri, Antonio Andrade, Francisco Andrade, Méroles, Durini, Solda.

Crispino e la Comare, dos irmãos Ricel, em 4 de janeiro de 1888, por Patil (o depois Pacini), Olavarri, Generi, Tersi, Caracciolo, Roveri, Solda.

Bibarbiere di Siviglia, de Rossioi, em 9 de interio, por Patil Olavarri, Gennii, Francisco Andrade, Roveri, Caracciolo, Solda, Guidotti.

L'Ebrea, de Halévy, em 14 de janeiro, por Theodorini, Oliva, Edmond Vergnet, Méroles, Genari, Dubois, Hernandez, Gludotti.

Bi Tropatore, de Verdi, em 9 de março, por Catanea, Figuet, Olavarri, André Anton, Terzi, Roveri, Dariol.

D. Branca, de Alfredo Keil, em 10 de março, por Theodorini, Figuet, Prandi, Olavarri, Antonio Andrade, Francisco Andrade, Méroles, Durini, Ghidotti, Foresti.

I Puritani, de Bellini, em 1 de abril, om que entraram Regina Pactini, Olavarri, Genari, Durini, Carbonelli, Roveri, Solda.

Houve n'esta epocha apenas duas pequenas dancas:

Em 4 de govembro de 1887, Divertiasement, da

dancas :

danças;
Em 4 de novembro de 1887, Divertissement, de Mazilier, por Valentina Teilor e Maria Galvant, (o depois Scorlini), Ricci, e corpo de baile.
Em 28 de janeiro de 1888, Divertissement, de Mazilier, pela bailarina Ricci e corpo de bailo.
Na terça feira de entrudo, 14 de faveraro de 1888, houve baile de mascaras.
Foi esta epocha abrilhantada pela grande artista Adelina Patti que cantou em 8 recitas, tando sido primeiramente escripturada para dar seis recitas extraordinarias, e depois mais doas.— Os preços de entrada foram elevados da maneira seguinte, para as primeiros seis recitas;

	pas gp. of dis.	avoid . naken	WARIOU.
Fries	1915000	1805000	362000
L* ordem	1883100	1052000	40/2000
2.4 11	1100700	13042000	2420000
3.2 .	832500	0025000	162000
Torrinhas	5:25300	342000	10/2-000
Superior	25,5550	9735000	62000
Geral	14,3250	122000	32000
Galerias	82550	0.0000	1 20 500
Varandas	540700	5,0000	15000
Entrada	W	D.	ಪ್ರಾತ್ರೆಂದ

Para les dues ultimas recitas os preços foram

nas mesmas proporções. As representações, em que cantou a Patti, fo-

ram as seguintes: 1.º cm 15 de dez.º de 1887. — Traviala -Lindadi Champunia 3.4 × 27 4 3.4 × 31 ... - Dinorah 4. a 4 de jan. de 1888. — Crispino e la Co-



PROCEAMAÇÃO DE EDUARDO VII, NO PALACIO DE SAINT JAMES - 14 DE JANEIRO DE 1901

piarez cantando no final do ultimo acto a Patri

mare; cantando no final do ultimo acto a Patri n valsa Diva, de Alberto Vizetti.

5. em o de janeiro de 1858—Il Barbiere di Sirigha; no 3. acto, a lição, cantou Patri a cavatina da Semiramide, de Rossini, e no final da opera a romanza « Si roux n avez rien à me diren, da baroneza da Rotschild.

6. em 13 de janeiro de 1855—Risoletto

7. 17. 8. 8. 8. — Crispino e la Comare; no final da opera cantou Patri a valsa «Il bacio» de Ardits.

8. em 23 de janeiro de 1888—Risoletto

8.º em 23 de janetro de 1888 — Rigoletto

Na ultima none da Parti o thestro achava se illuminado com o maximo numero de luce. Uma commissão do senhoras da aristocracia, promove uma festa do despedida a celebre diva, com flores, coroas, palmas e mais manifestações do costume, contrado a avação ha chocha. A intervenção d'aquellas damas nos applausos à Patti, teve por tim obter da artista que cantasse em um beneficio em favor das créches; e a original cantora que, na precedente vez que estivera em Lisboa, se recusara obstinadamente a isso, dando logar nos episodios que atraz narramos, d'esta vez cedeu, promettendo cantar no tal beneficio, quando regressasse de Madrid, onde tinha compromissos de contar pouco depois. Com effeito mais tarde, como veremos, Adelina Patti cantou, de passagem por Lisbou, em um cencerto de beneficencia, n'esta cidade.

Em 15 de janeiro de 1888, despedida de Emma Nevada, representou-se o 1.º acto da Traviata, o rondó da Lucia de Lammermoor, rondó da Sonnambula, e canzão de Mysoli, de opera La perle da Bresil, de Felicien David, pela cantora Nevada: concluio o espectacolo por um divertissement, de Macilier.

Em 28 de dezembro de 1887, em despedida do tenor Talazac, representou-se a opera Romeo e Giulietta, cantando Talazac a invocação da opera Reinu de Sobid, de Gounad, e a romanza Printemps nouveau, de Paul Vidal.

Em 20 de tevereiro de 1888, em beseficio da caixa de soccorros para estudantes pobres, houve espectaculo no theatro de S. Carlos: cantaram: Regina Pacini o rondó da Lucia, Paulina Stegner (amadora) a romanza Cuor di Na ultima noite da Parti o theatro achava-se



CAPELLA NO CEMITERIO DOS INGLEZES, EM LISBOA, ONDE SE CELEBRARAM OS OFFICIOS FUNEBRES, PELA RAINHA VICTORIA, EM 2 DO CORRENTE

(Describe de natural per Atherre 5:144).

donna, de Logheder, Francisco Andrade a romanza La charité, de Faure, e sria Ma opera Carmen, Antonio Andrade, romanza da opera Luiza Miller: tocaram guitarra os artistas da Juna compostellanal representaram scenas comicas os actores Antonio

os artistas da Tuna compostellanu representaram scenos
comicas os actores Antonio
Pedro, Valle, e Silva Pereira.
No domingo, 4 de morço
de 1888, pelas a horas da tarde, houve um concerto em
beneficio da associacão das
creches e do pianista Eugenio Masoni, que oma pertinas
doença de cerebro continuava a impossibilitar de trabalhar; a orchestra tocou a symphonia de Verpri sicilioni, e
danca das bachantes de Phitemon et Bauca de Gounod;
Patti cantou a cavatina de
Semiramide de Rossini, romansa Peco de Eckert, valsa
Il bacio de Arditi, Regina Pacini cantou a vaisa de Venzano, e a polaça da opera
Mignon de Ambroisa Tho
mes, Rey Collaça tocou no
piano variações de Kendall,
e Tango de Gottschalla, Antonio Andrade cantou o adagio do duetto do 2,º acto da
opera Carman; Francisco hadrade a romanza La charita
de Faure; Terri a romanza
la tarnero de Tosti, Venças
a ana da opera Joseph
le Mehul, Meroles a romania
La mia bandera da Rotoli,
Antonio Andrade, Francisco
Andrade e Meroles cantarum
o tercetto da opera Guglielvio Tell.

mo Teil.
Em 19 de março, em beneficio da associação musical
24 de junho houve concerto



GIUSEPPE VERDI - FALLECIDO EM 25 DE JANEIRO DE 1901

composto dos seguintes tre-

chos.

A orchestra executou a abertura da opera Mignott, o entre acto do 3, acto da mesma, e a abertura da Força del destino; Rey Collaço tocou andante spienato e polonatte de Chopin; Terraxa e Rocamora a abertua da opera Campanone de Mazza, e re-

naise de Chopin! Terrasa e Rocamora i abertus da opera Campanone de Mazza, e recuerdo de Espana.

Theodorini cantou: Mazurka de Chopin de Viardot, Paloma de Vradier, valsa de Romeo e Giulietia de Gounod, Regina Paciai o rondo da Lucia, Figuat o arioso da opera Propheta, Antonio Andrade o adagio do dueno do 2º acto da opera Carmen, Francisco Andrade Les rameaux, romanza de Faure, Vergnet Les enfants, romanza de Massenet e aria da opera Joseph de Mehul, Méroles a aria do 4º acto da opera D. Carlos, de Verdi, Antonio de Andrade, Francisco de Andrade e Méroles cantaram o tercetto da Gailherme Tell de Rossini.

de Rossini.

Ton 18 de março, em beneticio das familias das victimas
de horrorose incencia do thestre Baquet no Porto, occorrido na none de 20 do mesmo maz, deu-se: 1.º acto da
Lieda di Chamonia, 2. do
Baño in machera, rondo da
Lucia de Lammermoor, por
Pacini, symphoma da opera
Focia del destino, 4.º acto da
Gioconda, e um divertissement.

(Continua)

Francisco da Penzera Beneriae

O Real Theatro de S. Carlos



ANTONIO ANDRADE

FRANCISCO ANDRADE

QUESTÕES SOCIAES

(LUXO E TARENNA)

A todo aquelle que encarar com espirito sisudo a nossa sociedade, tão frivola, ha de deparar-se immediatamente a tendencia quasi geral para a

ostențaciio.

O luxo, quando não fosse um mal perigoso, sería sempre um estado morbido, de exhalações pestilenciaes, reclamando cauterios energicos. Que
cada um, na medida justa de suas ospirações, procuro mudar de posição, busque obter mais rendimento, deseje avançar na carreira, é naturalissimo
e até digno de louvor; mas que, sem attender ás
circumstancias e condições, queira egualar e mesmo exceder o nivel de individuos mais abastados,
nos quaes a fortuna faculta a satisfação completa
de todas as vontados, é sar insensato, pretender
abarcar uma montanha ou despenhar-se no crime.

A historia das prisões, como os annaes do victo,

A historia das prisões, como os annaes do vicro, patentesm casos innumeros de desenlace triste e

patentesm casos innumeros de deseniace triste e de deslustre infamonte, a que dee cause exclusiva a sensação eoganedora do luxo.

Um cerebro e oma vantade só estimulados por ambição immoderada mais depressa encaminham e impellem ao canalhismo vii da intriga, á pratica do roubo e no assessinato cobarde, do que ao labutar quotidieno do trabalho honrado.

E' assim que surgem os Pranzint, os Eyrau, os Ravachol, naturezas singulares, organismos moralmente rachíticos em que a sima, particula imponderavel, centelha immortal quo em nos revela o espiendor da Divindade, parece adormecida.

Se todos se compenetrassem bem de que é a um cadaver a que simal se reduzem se esperanças do mundo, em que se transformam todos os nonhos de felicidade; se a lux da fê christá a todos mostrasse que a ventura perfetta e as puras alegras não año da terra mas pertencem so Ceu, não vertamos milhates de cadetas cheas de mineraveis, nem tantos prostudos polluindo constantemente as que à forestivales polluindo constantemente as que in forestivales polluindo constantemente a que in forestivales que se transforma de se constantemente as que in forestivales que que se transforma de se capacida de se constantemente as que in forestivales que se capacida de capacida de se capacida de se capacida de capacida de

não veriamos milhares de cadeias cheias de miseraveis, nem tantos prostibulos polluindo constantemente as que já foram donzellas castas.

E já que falo da mulher, não resisto a transcrever uns adoraveis periodos de bom senso, escriptos por M. se M. de Marcey, n'um seu bello hyro dedicado a metade estremecida e gentil do genero, humano.

ro humano:

«Sempre me aterra um casamento magnifico, ou antes o que o mundo assim chama, por aquella que o contrae; porque com elle prende as mãos, compromette a sua influencia e vende os seus direitos. Cêdo ou tarde se lhe faró conhecer dolorosamente, assim na sociedade em que entra, como tambem na fomilia de que passa a ser membro, que a todos é obrigada o que ama pessoa em tal posição não tem vontade propria. Ah l é má arvore a ambição, que nunca produziu bons fructios la

Se pare roder om cerruskem soberba, puzade por cavallos famosos, envolvendo em nuveos de poetra a multidão ignara e petulante dos fisongetros hypocritas e bestialmento sensuaes; se para trajar vestidos de seún finissims com rendas pritrajar vestidos de seda finissima com rendas primorosas, habitar polacios de marmore e possur onneis de brithantes, não se davida vender o corpo e mentir á consciencia diante dos altares; se mancebos mál edecados, com tanto que esgotem a taça dos prazeres materiaes em banquetes de orgia, nos azares do jogo e no triumpho ridiculo de veldades, não hesitam em desprezar o tar domestico, templo de familia, e voltam as costas cynicamente á egreja de Jesus Christo, outro templo mais augusto; se tantas esbeças deas, nos nossos dias, apenas se enlevam pelas apparenças, esquecendo o exemplo significativo e profundo do Deus que quite ser humil le em Bethlem e humilhado no Calvario, taes symptomas de degeneração e decadencia moral demonstram a pessima orientação em que vamos seguindo, accusam a falta de sontimento religioso, avisinham-nos do precipicio fatal das paixões infrenes dos impulsos violentos, em que só impera o bezerro d'ouro, idolo manchado, miragem chimerica que ha muito mais de 40 seculos tem vindo dejxando sobre a terra rastos de sangue.

tos de sangue,
O reinado pleno do luxo importa na impossibilidade de manter o equilibrio figanceiro, de cuja quebra promanam a lícença nos costumes, a desconfiança no seto des familias, a falta de or-dem nas sociedades, a'uma palavra, a desorgani-

den nas sociedades, a uma pajavra, a desorgani-seção geral.

Assistir indifferente á loucura do laxo, mais do que estulta leviandade, é attentar aos princípios inalteraveis de justiça que devem presidir aos des-tinos da nossa especie; não procurar embargal-o no incremento, ou preconisal-o, é assumir grande responsabilidade se se é pae e renegar voluntaria-

mente a lei de Christo, que pelo sacrificio da cruz

mente a lei de Christo, que pelo sacrincio da cruz tornou perfeitamente eguaes todos os homens.

Nunca devemos esquecer que foi dito ha quast dois mil annos: «Bemaventurados os humildes, porque d'alles é o remo dos céus».

Vinet escreveu no livro A arte e a archeologia este conceito admiravel: «Le cabaret, ce pandemoniam du travailleur dans les dernières couches de la société: le cabaret, cette source de cride la société; le cabaret, cette source de cri-

Suppondo de reconhecida utilidade e absolu-Suppondo de reconhecida utilidade e absolu-tamente indispensaveis as casas de venda conhe-cidas peío nome de taberna, so distingo dois ca-sos que justifiquem a sua frequencia: a necessi-dade de comprar vinho para beber em casa, il ho-ra da comida, no seto da familia; e como local onde por circumstancias especiaes, um ou mais individuos de trabalho possam tomar qualquer refeição, sem mais demoras além do tempo estri-ciamento preciso.

Fora d'estes cesos, ninguem entra ou sae d'uma taberne perfeitamente indemne

taberna perfeitamente indemne.

Empenho, embriagues, jogo, assassinato, prisão preventiva, peniteociaria, degredo, patibolo, nos paizes que conservam em seus codigos pena ultimas, esta singular associação assenta arraiaes em seu interior e repercute-se desgraçadamente no meio de pessoas estranhas ao vicio.

A historia do crime, o cadastro dos bandidos celebres abarrotam de scenas repugnantes e de plinos machiavellicos, passadas aquellas e urdidos estes no recinto da taberna.

Ainda se o genero hamano não contasse ociosos, não haveria talvos grande risco em ir ás tabernas; mas, abundam infeliamente em todas as classes os inimigos do trabalho, que não só constituem por si mesmo eminente perigo para a se grança individual da gente honesta, como o seu mau esemplo, seduzindo e transtornando a mocidade loviana e descuidosa, torna-se terrivel atoque à ordem poblica.

Disse lapar com muita procuedade: a Nada

nieque a ordem publica.

Diase Janet com muita propriedade: «Nada node a educação sem o exemplo: advertencias

conselhos, amesças e recompensas, tudo vem projectar-se na superior influencia do eremplos. O que pode, pois, ser a taberna como exemplo? Que especie de lição pode ministrar-se no antro abjecto da madade e no valhacouto de crimi-

Escola de embrutecimento, olhares turvos, sen-us basso nunca convertaram preitos nem esclareceram ignorantes.

A tabema é contraria à luz, e encerra grande verdade o dizer de Michalet : Baisser, ne plus pouvoir faire acte de volonté qui vous relève, quoi de plus triste l'a

porocat three acts de voionie qui vous reteve, quoi de plos trime in Era para squi que deriam convergir az attencões dos que, dizendo to defensores do operario e do trabalhador, vão fazendo discursos ás massas que embalam com palavras que ellas não comprehendem, mas que a astucia orntoria de taes palradores dedicadas pinta de modo a produzir sonho de delicias.

"A natureza da dedicados pinta de modo a produzir sonho de delicias.

"A natureza da dedicação, diz Ad Franck, revela nos a grandeza e a belleza d'ella Não ha nada que de ao homem uma idéa mais elevada de si mesmo do que a necessidade que elle sente, e a los que lhe impõe a obrigação de procurar a soa fencidade na felicidade dos outros de consagrar as suas forças, a sua intelligencia, o seu descanço, a sua propria vida ao tem-astar dos seus semelhantes, so apericicoamento moral d'elles, e de se não comiderar mais que um instrumento, instrumento livre e responsavel, da ordem entiversale.

E esta a dedicação dos nossos conferentes pu-blicos, pseudo aoctalistas de ultima hora, sempre em viagens de interesse pessoal e em banquetes tornecidas com o dinheiro de multidises mysufi-

Sei que teem orado com gaudio proprio e a contento de muitos sandeus embashacados comta-me que passetam á costa alheia dentro do paix e no estrangeiro; trio nos jornaes que jandiram com dispendio d'outrem em saloes adornados; aquillo porem de que até hoje não tire conhecimento fei de que algum d'elles tentasse afastar das tabernas os seas frequentadores mois asiduos, que lá de xam todo o satario ou a ferial empregasse a sua arte de falar no intuito nobre de diminuir os effeitos perniciosos do alcoolismo; procurasse, antes de aconselhar á greve e á rebelhão, instrair gratustamente os mais boçaes.

çaes.

Ha uma cousa certa para mim nesta materia :
que a manha os guia, a manha os sustenta, a ma-

Desviar o seu semelhante de precipicio é dever humano e empreza generosa. «Luz! mais luz sinda!», dizia Goeth ao expi-

rar.—Treva l mais treva ainda l-proclama quem não intenta pôr díque á lava da taberna.

D. Francisco de Noronha.

O SENHOR FRANCISCO

-000-

(RECORDAÇÕES DE 1848)

Ivan Turgeniew

(Continuedo do numero antecedente)

Sorriu frismente o incognito, como se mo tive-

ora! a litteratura não é arte i proferiu, com de-

sassombro. A litteratura deve, seima de tudo, divertir, e a unica que é capaz de o fazer, é a biographica.

Vejo que é grande amador de biografias?

Não é isso — vejo que me não comprehendeu.
Refiro me a essas obras em que o auctor fala de menro me a essas obras em que o auctor inta de se proprio, entregando-se so juizo do leitor — a mofa — quero dizer. É é a unica coisa que os actores tem certo — que ainda assim. . É é por isso mesmo que Montaigne é o maior entre os escriptores. — É é o unico!

— É tido como um refinadissimo egoista, — distante a mado.

- E. tido como um refinadissimo egoista, disse, a medo.
- E, mas está n'isso a sue força. Foi o unico
que teve o arrójo da patentear a um tempo o seu
egoismo, a apresentar se como objecto de mofa
até à ultima pagina. Eis o motivo porque me diverte. Leio uma pagina, leio outra, a riu-me à
custa d'elte, e à minha, aínda mais. É basta (sic).
- Mas os poétas?
- Os poétas 1 — Esses tratam de musica, da musica das relavras, e já conhece a minha opiniño

sica das palavras, e já conhece a minha opiniño

com respetto il musica.

— Mas que havemos, então, do lor? O que hade ler o povo? ou suppõe, acoso, que o povo não de-

-Eu bispára, no dedo do incognito um anel com um brazão e, a despeito do seu aspecto sordido, afigurou-se-me que devia nutrir opiniões aristocraticas, e que podia muito bem ser que pertencesse á aristocracia.

Proteguiu:

Proteguiu:

O povo deve ler. — O genero da leitura é que se torna absolutamente indifferente l·la quem diga que lá na Russia os camponères não têm sendo um livro unico. (E Francilio o veneziano disse ou comigo.) Quando o exemplar está tão velho, que o papel cai a pedaços, tratam logo de comprur outro. E fazem ellos muito bem. Dá lhes importancia, a seus propries alhos, e impede-os de refiectir. — Esses, então, que vão á egraja, nem mesmo têm precisão de ler.

Dá pois tanta importancia á retigião ?

O incognito dardejou-ma um olhar por elma dos óculos:

O incognito dardejou-me um uma por dos óculos:

- Não creio em Deus, meu caro senhor. Mas a religião é objecto importante. Ser servo d'ella, ser padre, constitue, talvez, a melhor das vocações. São uns mentros, os taes padres! — Esses — esses é que entenderam deveras a verdadeira essencia do poder: mandar com humildade, obedecer com sobranceria, ahí é que está o segrado. O poder! Ter na mão o poder, é n'este mundo a unica ventura i

la estando affeito às guinadas e aos saltos da nossa conversação, a todo o meu esforço consiatia unicamente em acertor o passo pelo do meu singularissimo interlocutor, sem me deixar ficar para tras. Quanto a este, falava com ar sereno, desassombrado, como se us axiomas todos que me la impingindo com tanta improencia se dedurissem logica e naturalmente uns dos outros; e ao mesmo tempo, percebia-se moito bem que lhe ao mesmo tempo, percebia-se moito bem que lhe era absolutamente indifferente que estivessem ou

era absolutamente indifferente que estivessem ou não, de acordo com elle.

— Visto que tanto ama o poder, addezi, já que a tal ponto preza o clero, porque não seguiu esse caminho, porque se não fez padre f

— E' justa essa sua observeção, meu caro senhor, eu, porém, mirava mais alto, pois sahero que aspirava a fundar uma religião. Cheguel a fazer uma tentativa emogranto estive na America. E. aspirava a fundar uma religião. Cheguel a lazer uma tentativa emquanto estive na America E d'ahi, não era de o unico que tal intentava ; não falta por lá quem se occupe muito d'essas coisas.

— Comque, então, tambem esteve na America?

— Lá passei dois annos. Já deve ter notado que de lá trouxe o pessimo habito de mascar tabaco. Nem fumo, nem cheiro tabaco, mastigo o. Perdão!

dão!

É voltou se de lado para cuspir. «Tornando porém ao essumpto, eu nútria, pois,

o projecto de fundar uma religião. Tinha até en-contrado uma lendasinha bem bonta. Para que me acceitassem, era indispensavel ser martyr. On-de falta esse cimento não ha solidos discerces. Não succede como na guerra, onde é muito facil derramar o sangue d'outrem. Derramarmos, porem, o nosso, sou um seu creado — l Dei de mão no negocio!

Calou-se por instantes:

— Inda ha pouco, continuou, alludi ao amor que eu tenho ao poder. Disse uma verdade. Aqui onde me vé, estou sinda persuadido de que heide vir a ser rei.

-Rei, ora essa l - Rei, sim, rei .. pr'shi de qualquer ilha sem habitantes.

- Um rei sem subditos, n'esse caso?

Os senhores la na Russia teem um proverbio que diz: «Hojs pia que porcos não faltarho.» Está
na natureza dos homens o submeterem-se; em caso de necessidade, atravessarão o oceaso a ne-do até à minho ilha em procura d'um amo. É como lhe digo, acredite.

O que alla é, à doido, disse camigo.

Não será esse o motivo que levára os franceitos a submeter se a um Bonaparte?

—E' esse mesmo, sem tirar nem pôr, meu caro sephor

-- Pordão, perdão, exclamel. Os francezes ja-tem rel, já tem senhor. Essa necessidade de sub-missão está portanto satisfeito.»

Abanou a cabeça.

— Oral é exactamente ahi que esti o hic. O nosco rei actual, Lux Filipe, sente que não e um senhor, um despota. Mas, sabe que mais, deixemo-

nos de política.

— Prefere falor de filosofis ?» Expelliu para longe o tabaco mascado, á ame-

bem, não se me dá de fular em filosofía. Tanto mais que a minha filosofía e simplicatima. Não se parece com a aliemã, que su, para que digamos, conheça assaz pouco, mas que abomino, como tudo quanto é aliemão.»

Os olhos do incognito injectoram-se.

Os olhos do incognito injectoram-se.

Os olhos do incognito injectoram-se.

— Sim, addoatu, detesto-os, porque sou potriota. É o senhor, na sua qualidade de russo, deve
tamba detestal-os.

- Peço perdio.

- Peço perdio.

- Pete lhes não tem odio, peior para o senhor.

- Espere lhe pela pancada — hão de lh'a pregar na hochécha! Abomino-os, temo-os, accrescentou bassando a vos. E uma das minhas mais centou bassando a vos. E uma das minhas mais centou bassando a vos. E uma das minhas mais centou bassando a vos. E uma das minhas mais centou bassando a vos. E uma das minhas recordações, é o ter tido a boa sorte de gratas recordações, é o ter tido a boa sorte de gratas pregar um par de tiros, nos tues allemãos.

- Onde foi teso?

- Onde bassa do ser? na Italia... molhei a minhas de como de

Onde havia de ser i na Italia... molhei a mi-nha sopa. Sabe que mais, voltemos á filosofia. Co-mo tivo já a honra de lhe participar, meu caro se-ahor, toda a minha filosofia constite no seguinte: na vida humana ha duas desgreças: o nascimento a a morta. A segunda é a major, nois que pode morte. A segunda é a maior, pois que pode ser voluntaria.
— E a vida humana?

—E. a vida humana?

—Hum-hum, não e facil do dizer. Deve notae, tambem, que na vida do homem não ha senão duna coisus hoas, e dão-se quando elle participa do nascimento ou da morte, quero dizer, de uma des duna grandes desventuras a que ha pouco are referi.

referi.
—Sim, a guerra, a caça e o amor, como dizem
—Sim, a guerra, a caça e o amor, como dizem
os hespanhoes. Verdade seja que acrescentam:
por cada prazer, mil dores.

"Guerra, caza y amores Por un placer mil dolores.

-Bravo! Esses demonios d'esses hespanhoes tem, da vezes, coisas boas. E ahi está uma prova da justeza da minha filosofia. Mas, disse, largando a cadeira, temos falado as estopanhas. Até mais

ver...

— Espere ahi, espere ahi — excismet.

— Estamos a conversar ha mais de uma hora,

— Estamos a conversar ha mais de uma hora,

e sinda nem sequer sel com quem tenho a horra

—E' o meu nome que quer saber? Para quê!

Não lhe perguntel pelo seu. Nem procuret informar me da sua morada; nem julgo também urgente dizer-lhe onde moro, a toca em que resido. Encontrar nos hemos aqui — Optimamente. Distrahe-se com a minha conversa, Piscou o olho com ar de melicia. com or de malicia.

Diverte-se á minha custa e Sentia-me um tento melindrado. Sim, senhores! O tal sujeito, a final, era um lanto semcerimonia.

—Inspira-me interesse, proferi, accentuando palavra por palavra, mas não me agrada.

—E o senhor a mim não me inspira interesse,

mas agrada me. Quer-me parecer que, para rela-ções do teor das nossas, isso basta. Se lhe apraz, pode chamar me o sembor Francisco; e eu, se m'o permitte, chamar-lhe-hei o senhor Iwan. Quasi to-dos os rossos são Iwana. Tive ensejo de o observar, emquanto soffri o dissabor de residir, na qualidade de preceptor, em casa de um dos seos generaes, em uma das provincias da sua terra. Forte anno era o tal general! E como era pobre a tal provincia. E, por aqua me sarvo, senhor Iwan, moito bona dias!

Greet sobre os calcanhares, e elle ahi vac.

— Passe muito bem, senhor Francisco — exclamei tambem.

Que costa de homem será? perguntei a mim proprio, emquanto metia a caminho de casa. Que ente tão estrambolico! Estaria a caçoar comigo ? Estaria convencido do que disse? Quaes serão as suas occupações? O seu possado? El e, ofinal, o que será? Litterato mal succedido; perfeito n'al-gum collegio, industrial dado em droga, fidalgote de poucos meios, actor a boa vida? O que pode-rá induzil-o a fezer-me confidencias?

Formulei a mim proprio esta enfiada de per-gontas, e, como devem suppor, a nenhuma en-contrei resposta. Excutara-se-me a curiosidade e não fai sem uma tal ou qual commoção que vol-tei no outro dia ao Palais-Royal D'esta vez, po-rém, debalde esperei pelo meu original. Mas, no outro die, appareceu outra vez debaixo do toldo

a-Hois, seuhor Iwan l exclamou, assim que me lobrigon, bom dia! Com que entito o destino reuniu-nos mais uma vez! Como vai isso?

- Menos mal, e o senhor Francisco? - Voe-se andando. Hontem, porem, ia-me le-vando a bréca. Caimbras no coração:- cheirava a defuntos - um fedor de mil diabos! Mas, já lá vae. Vamos essenter-nos ecolé, no jardim; por aqui esté muita genta. Não posso toterar que me estejam mirando de revez, nem que se encostem a mim por detraz. O tempo, de mais a mais, está

Fomos assenter-nos para o jardim. Lembro-me de que, quando foi necessario pagar os dois soldos das cadeiras, sacou d'um porte mumaie munto usado e assaz chato, no qual barafustou demoradomente, a que apenas continha os sobreditos dois soldos, nem mais nem menos. Eu estava a espera de nova exposição dos seus paradoxos: pelo contrario. Entrou a tirar de mim indagações relativas a certas personagens russas, importantes optime. relativas a certus personagens russas, importuntes a'aquella época. Respondi-lhe. Elle, porém, exigia sempre novos pormenores, mais succdotas biographicas. O senhor Francisco estava sciente de muita cotas de que nem eu sequer suspeitava. Não havia que ver, o homem possuia vasto ca-

hedal de conhecimentos.

A pouco e pouco, a conversa foi descambando para a política. Era dificil de evitar, dada a excitação em que se achavam os animos. O senhor Francisco, como por demais, e aem lhe ligar importancia, mencionou os nomes de Guizot e de Thièrs.

Referindo-se ao primeiro, observou que a Fran-ca, na verdade, tinha macaca.—Apenas se encon-trou um homem unico, dispondo de vontade fir-me, mas sempre a contra-pello.

Quanto so segundo, accrescentou: o seu papel caducou la munto tempo.

- Que está dizendo, exclamel, se sinda agora o começa a representar! Senão, veja os discursos que tem proferido na Camara.

— Outros homens virão, murmurou; e esses discursos tódos, só servem para farer bulha Nada máis. Vem um sujeito n'um bôte, interpellar a catadopa; ella n'um abrir e fechar d'olhos viralhe o bote, de cangalbas, com elle tá dentro. E d'ahi, o senhor não me accedita, bem o soi —, ... motta l ... proseguiu — Suppõe, acaso,

que seria Odillon Barrot?

A isto, o senhor Francisco, escancarando muito

es olhos, solteti uma gargalhada, inclinande muito

a cabeça.

—Bum, bum: bum! proseguiu, arremedando o moço que andava servindo o café! E ahi tem o seu Odillon Barrot.

— Visto isso, repliquei, um tanto despeitado, segundo o seu modo de ver, estamos em vesperas da republica! E esses outros homens a quem o senhor so refere, vem então a ser os socialistas!

O senhor Francisco assumio attitude um tanto solemne:

- O socialismo, meu caro senhor, nasceu en tre nos, em França, e em França hade morrêr, se é que não morreu ja; porque o hão de matar. E pode morrer de duas maneiras; já pelo ridiculo, porque, no fim de contas, o senhor Considerant não poderá para sempre affirmar impunemente que sos homens lhes ha de creacer uma cauda com um olho na extremidade; ou, então, assim:
— e collocou as duas mãos como quem aponta uma espingarda

Valtaire opinava que os francezes não tem ca-beça epica: e eu ouvo affirmar que os francezes

não tem cabeça socialista.

- Não é essa a opinião corrente no extran-

geiro.

— Pois bem, senhores extrangeiros, pela centesima vez provam que nos não entendem. O socialismo, no momento actual, exige uma força creadora. Irá procural-a entre os italianos, entre os allemões, oatre os seus compatriosas, talvez. Quanto ao frances, é um inventôr, tem inventádo quasi tudo, mas não é um creador. O frances é inciso e estreito como um florête; penetra no aniago das coisas; inventa e acha; para criar, é preciso, porém, ser largo e amplo.

— Como os ingletes, ou como os seus queridos alientas a cadual, não sem uma tal ou qual

dos alientes («addusi, não sem uma tal ou qual intenção de mola

O senhor Francisco não concedên a minima

attenção à minha piculaha

O socialismo, o socialismo! proseguiú; não d principio francez. Os nassos principios são totalmente differentes. Temos dois, duns pedras anguláres: a revolução e a sociala; Robespierro e Mr. Prud'home, eis os nossos heroes.

— Devécas? E o ulemento militar, para que

thes serve?

Não somos um pôvo militar. Admira-se? — Somos um pôvo valente, muito valente; guerrer-ro, sim, militar não! Graças a Dous, valêmos mu to mais le

Por-se a obocanhor o castão do bengála.

- Digo lh'isto, e comtudo, se nos, francezes, não existissemos, não haveria Europa.

- Haveria America.

— Haveria America.
— Isso não, porque a América é tambem Europa. — poste que virada ao contrario. Os americanos não possuem uma so d'essas bases em que
mienta o edificio europeu. E antreanto, o reaultado é o mesmo. E d'abi, todo quanto e humano, e sempre a mesma coisa Recorda-ae das
palavras d'aquelle sargento instructor aos seus
recrutas? Meia volta a direita e meia volta a caquerda são a mesma coisa, sem tirar nem pôr; so
com a differença de que são exactamente o contrario-a Pois bem. a America é a Europa qua feztrario » Pois bem a America é a Europa que lez

meia volta a esquerda.

— Se a França fósse Roma, continuou o ar.
Francisco, apoz um matante de silencio, que bello ensero não encontraria um Catilina para se relo ensejo não encontraria um Catilina para se revelar; porque, dentre em pouco. — d'aqui a nada. — digo lh'o ea, — mou caro acahor — as pedras... (elevou a vot) os calhãos que calçam as nossas runs, — quem anhe se aqui mesmo, ao péde nos, hão de sinda beher muito sangue. Mas o que nos não havemos de ter com certeza, são Cesares e Catilinas. Teremos Prud'homme e o mosmo Robespierre. Aproposito não acha que tenho rasão em deplorar — que Shaltespearo não escreveste um Catilina? — Visto isso tem Shaltespearo acomo escreveste um Catilina?

— Visto isso tem Shakespeare em grande conta, comquanto seja apenas um poeta

— Tenho, era um homem hem indado, com um tal ou qual talento; anha ver a um tempo o neero e o branco, o que é muito mais raro sinda. Uma coisa bem boa escreveu elle, é o Coriolana; das suas peças d'elle, é a melhor.

Accudio-me a suspeita de que o ar. Francisco tinha mais ou menos costella aristocratica.

— Agrada-lhe talvezo Coriolano porque Shakes-

peare n'essa peça fala com assaz pouco de res-pesto, direi até, com deadem, da plebe, do povo-

Não, retorquiu o sr. Fiancisco, não desprézo por eléo, não desprézo o povo em goral. Antes e que desprezemos os outros, deveriamos prinde que desprezemos os outros, deveriamos principiar por nos desprezar a nos mesmos — e se o faço é por desabalo, e por mais nada — salvo se tenho fome, accrescentou em voz baixa, e com ar sombrio. — Desprezar o povo i Porque? — O poso é como a terra ; cultivo a, se me apraz, e ella sustenta-me: e se não quero, deixo-a em posio e calco-a a pes. E' verdade que ella, de vez em quando, saccode-se; como qualquer cachorro incharcado; e derruba, então, quanto em cima ihe construimos, e lá se vácitodos os nossos castillos de cartas. E d'ahi, são raros esses taes tremores de terra. Ora i sei muito bem que no fim da festa hade acabar por me engulir, e o povo, esse tambem ha de engulir. Mas que quer, é mai para que não ha remedio. não ha remedio.

(Carolinga)

LICÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

As chapas flexiveis, cuja base é em geral, a celluloide, não podem ser conservadas como as de vidro em vartude d'esta substancia ser as de vidro em virtude d'esta substancia ser maito nociva à superficie sensibilisada. Uma emulsão que data de tres mezes tem tendeacia a ficar velada; por esse motivo, não the deveremos der uma sensibilidade egual aquella que empregamos para o vidro.

O senhor Cash, occupando-se d'este assumpto, apresentou à Sociedade das Artes de Londres, uma ideia sua destinada a resolver esta questio;

Tomemos uma porção de callediem (sele-

questão:
Tomemos uma porção de collodion (solução de aigodão polvora em alcool, ou ether), desfiemol-o e tratemas esses fios pelo sulphydrato de calcia que tem a propriedade de os tornar ininflammentes. D'esta forma obtemos uma substancia que depois de secca e estendida apbre um marmore, nos fornece chapas flexivois em cellulose amorpha e transpurente.

Se empregarmos a cellulose proveniente do papal, algodão, madeira etc., obtemos um resultado identico. Dixtoive-se esta a quente

n'uma solução de chloreto de zinco. Esta incha e da um liquido viscoso que precipita no sicool sob a forma de cellulose

amorphii.

Se o resultado do que ocabamos de men-cionar fór satisfactorio teremos em preve umas chapas flexivels de cellulose rivalisando sobre o ponto de vista de inercia chimica com as chapas de vidro

Muitas vezes, no momento da revelação de uma chapa, esta terna-se amarellada, coloração que persiste mesmo ainda depois da fixagem. E sem davida alguma, um inconveniente que pode projudicar o resultado linat da prove. Para obstar este facto, aconselhamos o processo segun-

mos o processo seguin-te. Depois de se ter amollecido a gelatina, (so se trator do um cli-che antigo), mergulha-se este, n'uma solução de formol a 5 º o, du-rante dez minutos, e om seguida no banho coja formula passamos a di-

Agua, Kologão contentrada de bisquio Rometo de polassio 000 No ger

Sobre a chaps, for-ma-se obrometo de pra-ta que torna o cliche, branco; depois de o ter lavado, terna-se de no-vo a revelal-o por meio do amidol obtendo d'esta forma, um cliché per-feitamente incolor.

21-4-931.

Antonio A. O. Machado.



DR. ANTONIO AUGUSTO DA ROCHA FALLECINO EM 30 DE JANEIRO DE 1901

era facil vencer, no que se podía comparar a Ca-millo Castello Branco, até muitas vezes na lingua-



gem. Viajos muito no estrangeiro onde visitou as

guera—por A. T. Damasceno Nunes—Typ.
de Lallemont Frères, Lisbon.

Sobre assumpto tão interessante como é a
historia de litteratura portugueza, não pode
deixar de ser apreciabilissimo um livro, em
que, como no que temos presente, se alha a
competencia do auctor.

Os nossos leitores já conhecem o sr. Damasceno Nunes, porquanto algumas vezes
tem honrado as columnas d'este periodico,
com os seus bem elaborados artigos.

Na sua Historia da litteratura portugueza
revela-se o mesmo escriptor, consciencioso
no estudo, verdadeiro e imparcial na apreciacão e observação, predicados estes que a critica não pode deixar de apreciar devidamente.

Claro e methodico, o livro faz honra no
iliustrado professor, que em verdade conseguiu compôr um manual utilissimo a quantos
procuram estudar a nossa historia litteraria.

Elogio funebre de Carles Infante de Lacer-da — (Barão de Sabroso) — Necrologia à mar-te de D. Leocadia Theresa de Lima e Mella Falcão Van Zeller — por Almeida Garrett — Lisbay vom Lisbua, 1900.

Lisbea, 1900.

O opusculo que tem o título acima é o III da bibliotheca da Aurora do Cavada, de que e illustrado editor a colleccionador o ar. dr. Rodrigo Vellozo, que com um carinhoso cuidado, digno dos mais rasgados elogios, vae salvando do esquecimento algumas producções dos nossos mais notaveis homens de lettras já fallacidos, inserindo-as na sua bibliotheca.

Do presente voluminho foi-nos offerecido o n.º 67, rubricado e numerado pelo editor, pois que nenhum dos 150 exemplares que se imprimiram, foi destinado a venda.

Os dois escriptos compilados são pouco conhecidos, e o segundo apenas um bibliographo garretiano o cita. O Elogia finsebre, impresso em 1830, por G. Greenlan, 39, Chicester Place, king's Cross, é publicação cujos exemplares são commemorativo entigo commemorativo

artigo commemorativo do fallecimento de D. Leocadin Van-Zeller, foi publicado em 20 demaio de 1848 no Popular de Lisbon, d'onde o sr. Rodrigo Velloso o copiou, com applauxo de quantos oprociam estes cuidados.

Madrugados — José Pontex — Lisboa, 1900. Num elegante volu-

Num elegante volu-mesinho compilou o sr. José Pontes quarenta composições poeticas suas originaes e deu-lhes o conceituoso ti-tulo de Madrugadas, que na verdade o são para o alvorecer do ta-lento do meco postalento do moço poeta. E o dia deverá ser bello a ajuizar pelos prenuncios da sua aurora.

Teemtodas esses poe-

Teemtodusessas poesias apreciaveis qualidades, sobresahindo a
espontancidade durima.
Os assumptos são variados e o poeta dedica
grande parte das composições aos seus mais lotimos amigos, sendo em primeiro logar a seus poes.
Que o sr. José Pontes continue e progrida rapidamente são os nossos sinceros votos-





MEDALHAS DA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS DE 1900

NECROLOGIA

DR. ANTONIO AUGUSTO DA ROCHA

Nasceu em Coimbra, em 3o de julho de 1849, e foi dos mais taureados estudantes da Universidade, onde a 9 de julho de 1876 recebeu o grau

de doutor em medicina. Em 5 de abril de 1882 foi nome do lente da faculdade em que tanto se distinguiu quando estudante.

Fundou e redigiu por largos annos a Combra Medica, revista scientifica que illuminou com o seu bello talento. N'esta revista e em outras publicações defendeu e sustentou questões de alta sciencia, não sendo as menos importantes as controversias que levantou sobre medicina legal nos celebres processos de Joanna Pereira e de L'ebino de Freitas, combatendo as opinioes de professores da Recola Medica de Libboa e do Porto.

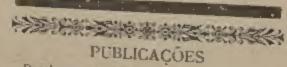
O doutor Augusto Rocha possuia alem de grande saber, a qualidade de polemista, que não

primeiras escoles de medicina e hospitaes estu-dando com a sua lucida intelligencia todos oa progressos da sciencia que professava, com amor e enthusiasmo

A faculdade de medicina sempre o escolheu para representar a Universidade nos congressos medicos de Lisboa, Paria, Berlim e Roma, ondo

muito a horrou e ao paiz,
Foi o principal fundador do gabinete de bactereologia na Universidade, e o congresso da tuberculose foi dos factos que mais honraram a vida
Una terresolador.

Uma terrivel doença obrigou-o a retirar se da vida retiva ha mais de um anno, até que a morte o prostrou no dia 30 de janeiro, causando enorme penía para a sciencia e para o paíz



Recebemos e agradecemos:

Traços geraes da Historia da litteratura portu-

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1901

Está publicado este primoroso anguarlo profusamente illustrado e com uma linda capa a cores representando o l'avilligo Portuguez na Exposição

Prepo 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio accresos 20 réis de porte. Pedidos à

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo - LISHOA

Reservados todos os direitos de proprie-